



- Introduction / Objectifs pédagogiques
- Séance 1 : Lire une affiche, comprendre une époque
- Séance 2 : Concevoir son projet d'affiche
- **Séance 3 : Réaliser son projet**
 - Présentation
 - Pistes d'activités en classe
 - **Histoires et techniques : le pochoir**
- Pour aller plus loin : ressources complémentaires en ligne

Crédits :

Contenus pédagogiques élaborés en 2012 dans le cadre du service éducatif de la Médiathèque occitane (partenariat CIRDÒC-Rectorat de Montpellier).

Enseignante chargée du service éducatif : Émeline Coste

Production et documentation : CIRDÒC-*Mediatèca occitana*



3-1/ Présentation

Cette troisième et dernière séance repose sur la créativité des élèves, qui devront réaliser leur propre projet d'affiche sur la base des projections réalisées durant la précédente séance.

Ressources enseignants : Pistes pédagogiques et techniques
« impressions et reproductions » - CRDP de Bordeaux

[Télécharger le document pdf sur le site du CRDP de Bordeaux](#)

Musée des Beaux-Arts de Liège : Dossier pédagogique de la Biennale
internationale de Gravure contemporaine

[Consulter le document pdf sur le site du Musée des Beaux-Arts de
Liège](#)

3-2 / Pistes d'activités en classe

Activité A

Le travail de conception, reposant sur les ébauches réalisées durant la séance précédente, pourra se dérouler en deux temps.

Temps 1 (environ 30 minutes) : Création du pochoir ou gravure sur linoléum.

À partir des ébauches d'affiches formulées lors de la première séance, chaque groupe effectue la réalisation technique de son affiche.

Temps 2 (10 minutes environ) : Impression du document

Cette étape est rapide. Elle consiste à enduire le linoléum de peinture et à l'appliquer sur une feuille. Il en est de même pour le pochoir, le passage à la peinture est également rapide, la difficulté réside dans la précision du geste pour poser la feuille avec le linoléum, ou de retirer proprement le pochoir.

Activité B

Dans un travail autour du développement durable, du recyclage et de la récupération, l'enseignant pourra leur proposer d'aller puiser dans leur environnement proche les éléments qui constitueront la matière de leur affiche.

Pierre François, "peintre décorateur", vu par Yves Rouquette

« Un beau jour nous sommes allés prendre notre bien à la décharge publique (décharge est un mot de l'amour). Pour moi c'était la langue d'Oc. Pour lui l'art, dit figuratif. Nous n'étions pas très sûr que ça vaille un juron. Et puis... »

Pierre François : "J'ai toujours été amoureux des graveurs"

[Cf fiche Pierre François](#)

Ressources enseignants : Dossier pédagogique
« Du nouveau pour les matériaux - Quand les artistes se réapproprient
les déchets » - Centre culturel Colombier

[Télécharger le document pdf sur le site du PHAKT – Centre
culturel Colombier](#)

La séance se déroule en deux temps:

Temps 1 (15 minutes environ): Recherche des matériaux

La première partie de la séance repose sur la recherche du matériel de travail dans l'environnement proche de la classe : bouts de bois, morceau de carton, page de journal...

Temps 2 (30 minutes environ): Réalisation de l'affiche

Le second temps est consacré à la réalisation de l'affiche, à partir des éléments récupérés et du contenu de la trousse de l'élève. L'objectif est d'inviter les élèves à développer leur créativité, tout en les mettant dans la situation d'affichistes de fortune, composant avec l'existant.

3-3/ Histoire des techniques: le pochoir

Section complémentaire, conçue à l'attention des enseignants



- **naissance et pratiques**

Le pochoir est, selon le Trésor de la langue française, un découpage qui fait apparaître dans un vide l'espace de l'objet à colorier (...) que l'on remplit de peinture avec de grosses brosses tenues verticalement (BÉG, Estampe 1977).

La technique est ancienne. Nous en trouvons un exemple proche avec les peintures rupestres, les hommes préhistoriques utilisant leur propre corps comme pochoir naturel. Pour certains auteurs, l'invention du pochoir tel que nous le concevons aujourd'hui, remonterait aux débuts de la dynastie des Ostrogoths, qui auraient signé au stylet en suivant les découpes d'une plaque d'or. La trace est tout du moins avérée chez les Asiatiques, qui l'utilisent depuis des siècles pour décorer les vêtements de cérémonie. Le procédé prend un tour artisanal au XVI^e siècle, pour la production des cartes à jouer. Plus tard, papiers peints et tentures murales en tissu et soie feront appel à la technique du pochoir. D'usages variés, le pochoir demeure d'utilisation courante dans les sociétés contemporaines. Il est aujourd'hui particulièrement lié à l'art, et plus particulièrement à l'art de rue.

- **pochoir et écriture**

L'utilisation du pochoir comme procédé d'impression de lettres et textes est attestée dès le XVII^e siècle. En dépit de l'invention de l'imprimerie deux siècles plus tôt par Gutenberg, cette technique est alors la plus propice pour différents textes liturgiques et livres de chœur, dont les grands formats se prêtent davantage à l'usage d'un pochoir.

Ce procédé relativement simple et permettant à moindre coût la reproduction d'une image sur divers supports, le pochoir demeure plébiscité par les affichistes, notamment amateurs.

Histoire des techniques : le pochoir, Sandra Juan.